

藝遊臺灣全民美感教育計畫

一、計畫目標

本計畫將以傳統戲曲(京劇、歌仔戲、客家戲)、戲曲音樂、雜技特技，以及技術劇場(舞台、燈光、音響、服裝)等專業領域為範疇，透過實務體驗課程，達到以下的幾個重要目標：

1. 結合中小學人文藝術課程，開發國民中小學生對自我的認識與學習潛能，拓展多元學習的可能。
2. 透過推廣及體驗學習活動，發揮本校傳統表演藝術特色，推廣傳統表演藝術，以達文化傳承的目標。

二、計畫內容

活動地點：全國各國民中小學校

活動簡介：

以本校既有豐富的傳統戲曲、雜技特技、戲曲音樂、劇場技術等多元化特色，設計體驗學習課程，結合國民中小學人文藝術課程教學，以協同教學模式，推廣傳統表演藝術。

活動場次：40 場，每場次以 80 人為上限，每校以一個場次為原則。

課程時間：兩節課(時間以實際授課為準)

課程內容：藝遊臺灣、身騎白馬過三關、舞台魔法師、哈容易遊。(於紙本填寫志願序。)

計畫時間：即日起至 106 年 12 月 15 日

報名日期：即日起至額滿為止

網路報名：<https://goo.gl/forms/RiSamLLpV1GY4iI63> 填寫完成請上傳用印之紙本報名表

三、 課程內容

科系	課程名稱	內容	時間
民俗技藝學系	藝遊臺灣 (採分組教學)	準備活動： 學習課程說明、介紹與暖身	90 分鐘
		【你丟我接蹦蹦跳】 拋接類課程：球、圈單個、多個的對拋與對接練習及個人三球、三圈練習。	
		休息(輪下一組)	
		【草帽小子打通關】 基礎草帽花式組合，表現出各種空間、層次與肢體的視覺變化，進而深入個人雙帽與三帽技巧學習。	
		休息(輪下一組)	
		【百變金鋼】 藉由基礎體操，多采多姿變化豐富的身體技巧，搭配體育的精神與藝術空間的融會運用，表現力與美的青春年華。	
		休息(輪下一組)	
		交流回饋 各自分享自己在三個主題課堂當中的心得與建議，並且大家共同合影留念。	
科系	課程名稱	內容	時間
歌仔戲學系	身騎白馬過三關-載歌載武	介紹台灣歌仔戲歷史及現況	90 分鐘
		歌仔戲唱念作打(腳步手路)介紹及示範	
		歌仔戲曲介紹及教唱	
		歌仔戲曲調介紹及教唱	

		歌仔戲曲調介紹及教唱 (七字調) 身騎白馬走三關 改換素衣回中原 放下西涼沒人管 思念三姐王寶釧	
		結合唱腔與身段練習	
科系	課程名稱	內容	時間
劇場藝術學系	舞台魔法師 (因課程內容偏難， 建議以國中同學 報名為宜)	【空間的魔術】 你知道舞台上的場景如何變大、變小、變戶外、變室內…嗎？只要一些布景或道具，就改變空間囉！	85 分鐘
		【燈光的魔幻】 想了解舞台上如何表現一天中的時光、氣候嗎？戲劇裡快樂或恐怖的氣氛也可以營造嗎？燈光配合劇情和場景的需求，全都可以呈現喔！	
		【聲音的魔法】 你知道在舞台上透過麥克風傳達了演員的說話或歌唱…但劇中的情境或氣氛又如何表達呢？音樂和音效像魔術一樣，引領著你的感覺進入劇情中！	
		【服裝的魔力】 我們了解演員在劇中的性別、職業或年齡的強調，都需要有適合的服裝才能讓觀眾相信他所扮演的角色人物。當飾演「非人物」時，除了服裝還需要化妝來輔助加強。	
		交流回饋	5 分鐘
科系	課程名稱	內容	時間
客家戲學系	哈容易遊 (可採分組教學)	彩繪勾臉	25 分鐘
		小調唱腔及數板	25 分鐘
		基本功	25 分鐘
		交流回饋	5 分鐘

藝遊臺灣全民美感教育報名表

報名時間： 年 月 日

◇ 報名課程

請填順序	系別	課程
	民俗技藝學系	藝遊臺灣(採分組教學)
	歌仔戲學系	身騎白馬過三關(載歌載武)
	劇場藝術學系	舞台魔法師(建議國中為宜)
	客家戲學系	哈客易遊(可採分組教學)

◇ 報名內容

預期日期 (請提供三時段)			
預期時間 (請提供兩時段)		上課學生年級	
上課地點		上課人數	

◇ 報名單位

報名學校		聯絡單位	
聯絡人		聯絡方式	
地址			
承辦單位	(章)	校長	(章)

聯絡單位：國立臺灣戲曲學院教資中心-專案助理 馮哲豪

TEL：02-2796-2666 # 1250 MAIL：ahaoservice@gmail.com

藝術新4力，臺灣起藝-全民美育旗艦計畫

TCPA：臺灣、創意、專業、藝術—新世代學習者的共學平台

藝遊臺灣全民美感教育計畫